

REALIDAD Y FICCIÓN EN WISTERIA LANE: ANÁLISIS DE CONTENIDO DE LOS PERSONAJES DE LA SERIE DE TELEVISIÓN ESPOSAS DESESPERADAS

FICTION AND REALITY ON WISTERIA LANE: A CONTENT ANALYSIS OF THE CHARACTERS OF THE TELEVISION SHOW DESPERATE HOUSEWIVES

Mg. María Leticia Flores Palacios
Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey
lflores@itesm.mx
Monterrey, México

Lic. Ana Gabriela Sánchez Santana
Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey
ags_santana@yahoo.com.mx
Monterrey, México

Resumen

Esposas Desesperadas ha sido uno de los programas más populares en los últimos años, ha generado una fascinación inmediata no sólo en la audiencia, sino también en los estudios de género alrededor del mundo. Este estudio presenta un análisis de las características físicas y socioeconómicas de 42 personajes, así como un acercamiento al perfil de los personajes principales. Para realizar lo anterior se analizaron los 23 episodios que conforman la primera temporada. Aunque los resultados muestran un equilibrio en la cantidad de personajes femeninos y masculinos, se logra observar una mayor presencia de personajes anglosajones de clase media. Las mujeres con papeles protagónicos y secundarios fueron representadas en su mayoría con roles tradicionales femeninos o como estudiantes, siendo las primeras presentadas con complexiones físicas muy delgadas. El trabajo concluye que las representaciones del hombre y la mujer en la televisión continúan mostrando viejos paradigmas y afianzando ideas tradicionales sobre las ocupaciones, complexión física, y temáticas románticas y conflictivas abordadas desde un estereotipo de lo femenino muy visto en los programas de ficción.

Palabras claves: Televisión, Análisis de contenido, Estereotipos.

Abstract

Desperate Housewives has been one of the most popular TV shows in the last years, it has generated an instant fascination not only with the audience, but also with the academic circles and gender studies all over the world. This study presents an analysis of the physical and socioeconomic characteristics of 42 characters, and a close up to the profiles of the main characters. To do the previous the 23 episodes of the first season were analyzed. Even though the results show equilibrium between the amount of female and male characters, one can see a bigger presence of Anglo-Saxon middle class characters. The females in the leading and supporting roles were represented with traditional jobs or as students; the first ones were presented with very thin bodies. The investigation concludes that the representation of men and women in television continues showing old paradigms and strengthening traditional ideas about occupations, complexion, and themes about romance and conflicts from feminine stereotypes already seen in fiction shows before.

Key words: Television, Content Analysis, Stereotypes.

(Recibido el 24/09/08)
(Aceptado el 14/11/08)

Introducción

La década de los sesenta fue un periodo de transformaciones sociales y de luchas por conseguir la igualdad de derechos civiles a nivel mundial; fue la década en que las mujeres comenzaron, con mayor intensidad, a reclamar un espacio fuera del ámbito familiar y, se puede afirmar, que hoy en día los resultados de tales luchas son aprovechados por el alguna vez llamado sexo débil.

Se podría decir que las mujeres jóvenes de hoy, quienes recibieron la herencia de las voces feministas de décadas anteriores, gozan de una mayor libertad y que las opciones en su horizonte son más variadas ya que se pueden desarrollar como profesionistas y al mismo tiempo, no abandonar el deseo de construir un hogar. Sin embargo, la idea del hogar como un espacio para el amor, el crecimiento personal y el respeto, queda idealizada y es sustituida por una de completo caos en el que la mujer se convierte en esclava de su familia; o al menos, es lo que algunas mujeres han expresado y representado en uno de los programas más exitosos de los últimos tiempos: "Esposas Desesperadas". Un programa de ficción estadounidense, pero de distribución y consumo global, que en el año 2005 fue transmitido en más de 200 países (Brand Republic, 2005).

¿Qué sucedió cuando las mujeres que lo tenían todo se convirtieron en madres? es el título de un artículo publicado por Judith Warner en la revista Newsweek y en donde se comenta, a partir de experiencias y anécdotas de la autora, cómo algunas mujeres al convertirse en madres pierden contacto consigo mismas por dedicarles todo su tiempo a los hijos, descuidando aspectos no sólo profesionales o personales, si no también de pareja, ya que como comenta la autora, el cansancio ocasionado por dichas actividades era tal que su vida sexual experimentaba un descenso considerable. Warner hace una reflexión interesante en la que a su vez se pregunta: ¿qué sucedió con las mujeres que eran competitivas y conscientes de ellas mismas una vez que se volvieron madres?

El drama casero pareciera un común denominador para las mujeres anteriormente descritas, y un punto de partida para analizar el éxito de *Esposas Desesperadas*, sus personajes y la representación de la mujer en la televisión contemporánea.

Género y los medios de comunicación

En un estudio realizado por Greenberg et al. (2003: 1), con 1,757 personajes principales en la televisión estadounidense programada de 1966 a 1992, se encontró que se mostraban dos terceras partes de personajes masculinos contra una tercera parte de femeninos, y ésta última tendía a mostrar a la mujer como más joven que su contraparte masculino, de alrededor de los 35 años o menos. Con respecto a la raza, tanto personajes masculinos como femeninos eran en mayor proporción blancos, le seguían los afroamericanos, y con una mínima representación los hispanos, asiáticos y americanos nativos.

A su vez, en un análisis realizado por Lozano et al. (1999: 65-68) de 33 películas, tanto domésticas como extranjeras, estrenadas en diferentes videoclubes mexicanos entre diciembre de 1995 y febrero de 1996, los autores concluyeron que existía un sesgo favorable hacia los personajes masculinos, anglosajones, de alto nivel educativo y económico; y un tratamiento nulo o negativo de personajes femeninos, latinos o afroamericanos de bajos niveles económicos o educativos.

Aún y cuando las mujeres continúan siendo víctimas de discriminación, no se puede negar que, desde el punto de vista profesional, han ido ocupando un lugar preponderante en la sociedad actual, por lo que se les puede ver en todo tipo de ocupaciones, desempeñándose como médicas, abogadas, directivas de empresas e incluso como jefas de Estado. Este enriquecimiento en los roles de la mujer tiene sus desventajas tanto en la vida real como en la ficción, pues ha encontrado en ellos una sobrecarga de trabajo que se va acumulando a sus ya tradicionales roles; a veces creando cansancio, estrés o incluso insatisfacción en su vida.

Como se puede apreciar, los estudios de género y su relación con los medios masivos de comunicación, en especial la televisión, son un asunto que ha fascinado a muchos ya que la dinámica entre ambos pareciera que va de la mano con la propia evolución del papel de la

mujer en la sociedad. De acuerdo a Bustos (2000: 21), el aprendizaje de las normas de cada género se transmiten y adquieren por la influencia de grupos como la familia y la escuela, pero también por los medios masivos de comunicación. Todos estos grupos favorecen una ideología específica por ejemplo, una donde la mujer tiende a ser dependiente del hombre.

En este sentido es interesante destacar las relaciones de género que se viven en el núcleo más simple, pero a la vez más importante de la sociedad: la familia. A lo anterior, Ariza y de Oliveira (2003: 24) señalan que:

Las familias y unidades domésticas son también ámbitos primarios de convivencia en los que se establecen relaciones de cooperación, intercambio y negociación entre hombres y mujeres de diferentes generaciones. Las relaciones familiares son fundamentalmente de carácter asimétrico, jerárquico, porque siguen la distribución interna de poder que marcan dos ejes básicos de diferenciación social: el género y la generación [...] en donde la máxima autoridad familiar es el jefe varón.

Birriel (2005: 58) explica que uno de los primeros retos que asumió la historia de las mujeres fue el cuestionamiento de la imagen en las sociedades occidentales del hombre como proveedor de la familia y de la mujer dedicada al hogar y a los hijos, además del carácter de dependencia que tanto la teoría económica como la historia les atribuía.

Otro aspecto interesante que enfatizan los contenidos televisivos de ficción es el hecho de mostrar a los personajes (principalmente a las mujeres) como seres esbeltos, muy esbeltos en la mayoría de los casos, aspecto difícilmente identificable en la vida real tanto de México como de Estados Unidos donde el sobrepeso y la obesidad son serios problemas. Estar esbelto es un deseo y quizá esto representa motivación tanto de hombres como de mujeres para ver series y telenovelas donde aparecen personajes atractivos, delgados y con cuerpos bien formados, en este sentido, lo que presentan dichos programas pudiera interpretarse como un ideal estético al cual hay que aspirar. Es tolerable un hombre con sobrepeso en roles importantes, pero no una mujer, y si acaso aparece entonces esperamos que llegue un cambio dentro de la trama para verla adelgazar.

Clancy comenta que la obra de Modleski intenta explorar las narrativas de la ficción romántica y la *soap opera* con la intención de comprender su gran popularidad entre algunas mujeres, que "sugiere que hablan sobre problemas y tensiones muy reales en sus vidas" (1994: 134).

Las narrativas de las telenovelas y series presentan en gran medida las problemáticas y retos que enfrenta la mujer actual: el trabajo y el hogar, ser esposa y madre, la búsqueda del éxito y el amor, así como lo complejo de las demandas que surgen más allá del rol de madre y esposa.

Estudios Culturales

Kaplan (1992: 254) reconoce que en los estudios feministas hay diferentes perspectivas: existe la postura de quienes piensan que la mujer es un ser vulnerable a los contenidos masivos dirigidos a un público homogéneo; mientras que otros consideran que ésta no necesariamente acepta lo que se le muestra y que las imágenes impactan en cierta medida pero que finalmente cada persona es capaz de hacer una lectura diferente e interpretarlo de acuerdo a sus circunstancias.

Kaplan comenta que varios estudios se han realizado en el campo antes descrito y afirma que los análisis de contenido de Meehan han sido de utilidad para señalar los roles que desempeña la mujer en la televisión, señala que casi siempre se ve en ocupaciones de servicio, a diferencia de los hombres, que son mostrados desempeñando actividades de control; sin embargo la televisión ha ignorado la parte más importante de la vida de las mujeres: sus conceptos, sensaciones, aspiraciones, deseos y sueños. Es tiempo de contar historia de heroínas, cabezas de familia o de corporaciones señala Kaplan (1992).

Martín Barbero (1999: 144) en su texto *Los ejercicios del ver*, coincide con la libretista Delia Fiallo en que la telenovela de fin de siglo XX tiene ante sí caminos diferentes: copiarla, innovar a partir de sus estructuras más conocidas, o traicionarla; pero para Martín Barbero, cualquiera que sea el rumbo que elija sus contenidos tienen la capacidad de dibujar los mapas de los sentimientos así como las problemáticas sociales. La telenovela presenta sueños, ideales y trampas que son capaces de mantener cautivo al receptor. Según Brunson (1995: 54) no es una sorpresa que programas como las telenovelas sean tan estudiados por las feministas; es importante destacar que además existen otros dos géneros que llaman la atención de éstas: situaciones de comedia y las series de crimen. Estas vertientes son decodificadas por las mujeres que hacen diferentes lecturas de los contenidos.

De acuerdo con Hall (1980: 118) los estudios culturales rompen con los modelos de la influencia directa y con la concepción de que la audiencia es pasiva, por el contrario señalan que son capaces de cuestionar la presencia de ideologías dominantes. Según Morley (citado en Curran, Morley y Walkerdine, 1998: 378) los receptores de los diversos grupos sociales tienen “diferentes tipos y cantidades de capital cultural a su disposición al hacer usos e interpretaciones de los textos de los medios”, y el comprender cómo las audiencias interpretan los mensajes de los medios sigue siendo un tema importante para la cultura popular. Bajo esta perspectiva se considera que pueden existir diferentes interpretaciones de los mensajes, y que estas interpretaciones dependerán de aspectos culturales que se perciben desde los grupos a los que el receptor pertenece. Como señala Morley la manera en la que el receptor decodifica cierto mensaje está influenciada y estructurada por posiciones sociales a través del rango de dimensiones de clase, raza, etnia y género.

Menciona Fiske (1992: 292) que Hall desarrolla tres estrategias para la lectura de contenidos en relación a las posiciones sociales que la gente puede ocupar con respecto a la ideología dominante, estas son: dominante, negociada y de oposición. Según Fiske (1992: 292) la lectura típica de la televisión es probablemente la negociada puesto que la sociedad no es homogénea sino una estructura de diferentes grupos de interés y si la televisión pretende llegar a tanta gente, entonces no debe ver a la audiencia como homogénea sino como una mezcla de grupos sociales.

Martín Barbero (1987) señala en su texto *De los medios a las mediaciones: comunicación, cultura y hegemonía* que la comunicación está determinada por mediaciones y los grupos culturales tienen una gran relevancia para la interpretación de los mensajes. Por ejemplo se puede afirmar que una persona no se sienta a ver televisión con la mente en blanco, sino que va con todo un cúmulo de vivencias y conocimientos que le han proporcionado su cultura, a través de los grupos a los que pertenece, siendo uno de los más relevantes, el grupo familiar.

Lo importante en este enfoque de Martín Barbero es ubicar el estudio de la comunicación en el campo de la cultura en cuanto a los conflictos y problemáticas que se presentan. Importa el receptor que tiene la capacidad de leer la narración, pues se da cuenta cuando un texto es interrumpido, puede ponerle título, completarlo, compararlo y resumirlo. “La lección está ahí: melodrama y televisión permitiéndole a un pueblo en masa reconocerse como actor de su historia” (1987: 259).

La mujer contemporánea en la televisión: el caso de Esposas Desesperadas

Una de las series más vistas en los últimos años es *Esposas Desesperadas*, serie de ficción de origen estadounidense creada en el 2004 por Marc Cherry y que se transmite en más de 200 países. *Esposas Desesperadas* ha llevado a la mujer madura a ser el centro de atención de una sociedad que vanagloria la juventud y las nuevas experiencias; lo anterior, podría bien explicar uno de los pilares sobre los cuales descansa el éxito del programa y el por qué millones de personas alrededor del mundo sintonizan semana tras semana las aventuras de las cuatro amigas de Wisteria Lane, nombre de la calle en donde viven.

Susan Mayer, la protagonista de la serie, se presenta como una mujer con poca madurez emocional, algo torpe y cuya hija, en algunas ocasiones, pareciera que ocupa el lugar de la madre. Lynette Scavo es la profesionalista ejemplar, pero que dejó todo atrás para

convertirse en esposa y madre de tiempo completo. Bree Van De Camp, esposa y ama de casa ideal, es el perfecto ejemplo de la persona que haría todo con tal de mantener las apariencias. Finalmente, Gabrielle Solís, esposa trofeo cuyas actividades preferidas son ir de compras y cuidar de su apariencia personal. Ellas son las responsables del éxito de esta serie que, según James Hibberd, fue la más vista en el 2005 a nivel mundial.

Uno de los tantos aspectos que destacan en *Esposas Desesperadas* son las características físicas y socioeconómicas de sus personajes. Es bien sabido que el programa se encuentra en buena medida dominado por los cuerpos esbeltos y los estilos de vida saludables, es decir, no se muestran problemáticas relacionadas con el tabaco o drogas ilegales, y las únicas ocasiones en las cuales los personajes se muestran bebiendo alcohol son en contextos de celebración o como un hábito menor.

Vale la pena mencionar la composición demográfica de Estados Unidos, la población de ese país en el 2006 de acuerdo al U.S. Census Bureau, era de casi 300 millones de habitantes, de los cuales el 49% eran hombres y 51% de mujeres. Es interesante destacar que la población femenina que se encontraba entre los 35 y 39 años era de 10.5 millones habitantes (6.9%), y la compuesta por mujeres de los 40 a 44 años era de 11.3 millones (7.4%), siendo éste último el segundo grupo de población más grande, (después del grupo de 45 a 49). Estos datos nos pueden dar señales de la relación que hay entre el éxito del programa y los segmentos de la población que se relacionan con la serie porque su rango de edad les permite identificarse con algunos de los temas presentados.

La mayoría de los programas de televisión en Estados Unidos sólo se enfocan en las personas blancas, incluyendo ocasionalmente otras razas y nacionalidades pero por lo general las presentan con estereotipos propios de los grupos en cuestión. Tal es el caso de los latinos, quienes suelen ser representados como flojos, delincuentes y de clase baja, en la investigación de Harris (1994: 71) se menciona que la presencia de hispanos en la televisión de Estados Unidos es prácticamente inexistente. Si bien en los ochenta la televisión descubrió un importante mercado hispano que convirtió en éxitos películas como *La Bamba* de 1987, la tendencia a presentar hispanos no ha sido continua. La actuación de hispanos en televisión es similar a la afroamericana treinta años antes, es decir en algunos casos son personajes invisibles y en otras tienen roles negativos. En el caso de Gabrielle y Carlos Solís, la pareja latina de la serie, se podría decir que sus personajes siguen siendo representados con características peyorativas, ya que aunque gozan de un estatus económico superior al de las otras protagonistas, éste se obtiene a raíz de los negocios ilegales de Carlos; a su vez, Gabrielle no sólo mantiene una relación extra marital, lo hace con un menor de edad. Estas situaciones refuerzan los estereotipos de los latinos, sobre todo, aquel relacionado con la falta de esfuerzo y trabajo que invierten para ganar dinero, y que cuando lo hacen es a través de actividades al margen de la ley.

Señala el escritor de la serie, Marc Cherry en su texto *Desperate housewives: behind closed doors*, que al haber crecido en California tuvo un contacto cercano con muchas familias mexicanas y que en los suburbios no era importante ni el color ni la raza, sino la clase. El quería que en la serie hubiera una pareja latina pues le parecía importante que no todas las familias fueran blancas. Pensó que en la serie se necesitaba de al menos una mujer atractiva y glamorosa y ésta es Gabrielle, una mujer que llega a los suburbios teniendo todas las posesiones materiales pero aburrida con su vida; su esposo es un "hombre muy poderoso, muy rico, y muy latino [...] normalmente el hombre latino es un Don Juan", pero en este caso no se trata del típico conquistador puesto que en esta temporada de la serie Carlos no tiene ningún romance fuera del matrimonio, lo cual no deja de ser una característica interesante para este personaje (63).

Si se compara el estatus socioeconómico de Carlos y Gabrielle con la realidad, se encuentra que esta última se aleja de la situación de la serie, pues dentro de los grupos minoritarios, los hispanos tienen un ingreso medio a diferencia de los grupos de raza negra y asiáticos quienes de acuerdo al Census Bureau tienen los ingresos más bajos y altos medios respectivamente.

Es necesario conocer no sólo los aspectos demográficos que muestra esta popular serie de televisión que a primera vista pareciera romper con algunos estereotipos sobre la

mujer; también es necesario identificar a través de los temas planteados, los valores culturales, morales y sociales que muestra la trama a través de las acciones y diálogos de los personajes.

En este análisis se pretenden contestar las siguientes preguntas de investigación: ¿cuáles son las características demográficas de los personajes?, ¿cuáles son las características físicas de los personajes y su relación con el nivel socioeconómico de los mismos? Ya que el tema es el rol de las esposas ¿a través de qué actividades u ocupaciones se observa el desempeño de este rol?, ¿cuáles son los temas recurrentes en la serie?, ¿qué encuentros sexuales y qué relaciones afectivas se presentan?, ¿son las relaciones más estrechas con la pareja, o se trata más bien de encuentros casuales?, ¿alguno de los personajes fuma, toma alcohol o drogas y en qué medida?, ¿qué relación hay entre la complexión física y el rol del personajes?, ¿se abordan temáticas de homosexualidad?, ¿cuál es el papel que juega la violencia, y qué tipo de violencia se presenta si es verbal, emocional o física?

Método

Para realizar este estudio se utilizó la técnica de análisis de contenido, La muestra la constituyeron los 23 capítulos que conforman la primera temporada de la serie *Esposas Desesperadas*. La unidad de análisis fue el personaje, por lo que se codificaron todos los personajes protagónicos, antagónicos, protagónicos secundarios e incidentales. Para identificar estos personajes se utilizó la clasificación que presentan Maza y Cervantes: “el personaje principal es quien realiza las acciones más importantes de la historia... y los personajes secundarios son creados en función del personaje principal” (1994: 28) a estos personajes secundarios se les puede clasificar en varias categorías: personajes secundarios protagónicos que están estrechamente relacionados con el personajes principal; personajes secundarios antagónicos cuyas acciones se oponen a las del personaje principal; y finalmente los personajes secundarios incidentales que participan brevemente en la historia y cuyas acciones pueden apoyar o no al protagonista. Si los personajes tenían estas características y además participaban en más de un capítulo podían tomarse en cuenta bajo esta clasificación.

Entre las variables contempladas están las demográficas como edad, nacionalidad, estado civil, ocupación y grupo étnico. También hubo otras variables que requirieron más trabajo como el conteo de las ocasiones en que se hablaba de sexo o se presentaban manifestaciones sexuales y si éstas se realizaban entre conyugues o con algún otro personaje. Se contaron los segundos en que se mostraba en pantalla a los personajes ingiriendo alguna bebida alcohólica o bien si se observaba que la bebida estaba en su mano o muy cerca de la persona lo que hacía pensar que era una bebida que estaba tomando. Se buscó medir la complexión física de los personajes clasificándolos como delgados, complexión normal y obesos.

Se realizó una prueba piloto con tres codificadores para confirmar la comprensión de la hoja y manual de codificación, y posteriormente una prueba de confiabilidad donde se obtuvo un 80% de acuerdo para cada una de las variables analizadas.

Resultados

El total de personajes analizados de la primera temporada de *Esposas Desesperadas* fue de 42; de los cuales 4 eran protagonistas, 21 secundarios protagónicos, 16 secundarios incidentales y 1 antagonista. Los personajes mostraron un balance perfecto en cuanto al género, ya que el 50 % de los personajes revisados fueron hombres y 50% mujeres; hecho que no se encuentra tan alejado de la realidad ya que los porcentajes de la población en Estados Unidos son muy similares. (U.S. Census Bureau)

Los personaje identificados como protagonistas fueron 4 mujeres, 3 de las cuales se caracterizaban por tener piel blanca y cabello rubio o castaño, es decir rasgos anglosajones: Lynette, Bree y Susan; la otra protagonista tenía rasgos latinos, es decir, piel morena, y ojos y cabello oscuro, Gabrielle. En la **Tabla 1** se muestra que el resto de los personajes tanto

secundarios protagónicos, como antagónicos e incidentales en su mayoría, también fueron relacionados con el grupo anglosajón.

En el caso de la edad se puede observar que la más representada dentro del programa fue la adulta. Cabe señalar que se tomaron como personajes adultos todos aquellos entre los 31 y 64 años de edad. Es interesante destacar que la población estadounidense entre los 30 y 64 años de edad es el segmento poblacional más grande con un 46% del total de habitantes. (U.S. Census Bureau)

Siguiendo con la temática de la edad es imposible no mencionar que las protagonistas de *Esposas Desesperadas* rondan los 40 años a excepción de Gabrielle, y que probablemente este dato ayude a explicar el por qué del éxito del programa, ya que, como se mencionó anteriormente, las mujeres de los 40 a los 44 años son el segundo grupo más grande dentro de la población femenina de los Estados Unidos, lo que de cierta manera facilita la identificación del ama de casa promedio con algunas de las temáticas tratadas dentro del programa.

La mayoría de los programas de televisión en Estados Unidos sólo se enfocan en las personas blancas, incluyendo ocasionalmente otras razas y nacionalidades. En el caso de los latinos, de acuerdo a Ayala (1996: 63), estos suelen ser poco representados. El autor encontró en un análisis de contenido de un mes de películas norteamericanas, transmitidas en un canal nacional y dos de paga, que en las 33 películas analizadas más del 90% de los personajes latinos aparecían en papeles secundarios o ambientales, y sólo cuatro personajes desempeñaron el papel protagónico. Pero el caso de Gabrielle y Carlos Solís, como ya se mencionó, son la excepción a los típicos roles de personajes latinos, puesto que en la serie son exitosos y privilegiados económicamente. Aunque el título de la serie pudiera sugerir que las actividades de las mujeres en los roles protagónicos están exclusivamente relacionadas con actividades domésticas, se encuentra que en realidad las amas de casa no tienen este único rol, puesto que algunas cuentan con educación universitaria y se desempeñan o desempeñaron como profesionistas. Con lo anterior, se comprueba la relación entre mujer, roles y televisión; en donde no sólo se muestra a los hombres como los únicos que participan de actividades económicas asalariadas, sino que poco a poco se observa que la mujer va ganando terreno.

En la **Tabla 1** se muestra que del total de personajes hombres analizados, la mayoría fueron identificados como estudiantes, en segundo lugar se encontraron aquellos personajes a los que no se les pudo relacionar con alguna actividad laboral, seguidos por los que realizaban oficios, es decir, aquellos que realizaban actividades para los que no se requiere educación universitaria; únicamente cuatro se desempeñaban en ocupaciones de profesionistas: Carlos, Tom y el Dr. Goldfinger.

En el caso de las mujeres aún se puede apreciar que las actividades laborales que más realizan son las que tienen que ver con roles tradicionales femeninos, como los de ama de casa o modelo; aunque seguidas a estas actividades se encontraron a seis profesionistas que generalmente comparten su tiempo entre su profesión y el ser ama de casa: Susan, Lynette, Edie, Anabelle, Alissa y la niñera de la familia Scavo.

Las características físicas de los personajes apuntan hacia un tipo específico de persona, una de complexión normal, piel blanca con cabello rubio o castaño y de edad adulta.

No es necesario enfatizar que las características anteriores pueden no ser representativas de la sociedad en su conjunto; como ejemplo, se puede tomar la complexión física, ya que es bien sabido que en Estados Unidos los problemas de obesidad son una de las principales preocupaciones en lo que a salud pública se refiere, el 65% de la población total está por encima de un peso considerado como saludable, de éstos el 33% tiene sobrepeso y el 32% tiene obesidad de acuerdo a los datos de índice de masa muscular proporcionados por U.S. Census Bureau 2005. Mientras que en la televisión se procura resaltar la delgadez. En la **Tabla 2** se observa que la mayoría de los personajes de esta serie caen en una categoría que los ubica en una complexión normal, sin problemas de sobrepeso a excepción de unos personajes clasificados como muy delgados, entre éstos las cuatro protagonistas.

En la misma **Tabla 2** se observa que la mayoría de los personajes se encuentra en una situación económica de nivel medio; seguida por el nivel alto y finalmente bajo. Entre los

resultados se encontró que son los personajes de tez blanca los que gozan de un mayor nivel económico, a excepción de dos personajes de tez morena, Gabrielle y Carlos Solís.

La homosexualidad es un tema presente en la trama, y aunque no es una constante en la misma sí es un punto central para algunos de sus personajes, tal es caso de Andrew Van de Camp, hijo de Bree, quien confiesa a sus padres que es homosexual. Lo anterior plantea una situación interesante, puesto que el padre de dicho personaje, Rex, toma el asunto con mucha tranquilidad y aceptación; reacción completamente diferente a la que experimenta Bree, quien alarmada ante tal confesión pide ayuda a un reverendo para convencer a Andrew de que el mejor camino para acceder al cielo es optar por la vía heterosexual.

En general, las profesiones de los personajes no se relacionan con actividades ilícitas, pero una de las excepciones fue el caso de Maisy Gibbons, personaje incidental, quien elige la prostitución como una opción viable para solventar su situación económica, lo destacable de este caso es que Maisy Gibbons a simple vista parece una ama de casa respetable e incapaz de desempeñarse en tal profesión, pero a fin de cuentas su caso enseña que también en Wisteria Lane las apariencias engañan.

En este sentido es menester destacar el papel que juega el sexo dentro de la serie, y sobre las implicaciones que tiene para algunos personajes, como John Rowland, el jardinero adolescente con el que Gabrielle sostiene una aventura. La situación de Gabrielle es interesante ya que al mantener relaciones sexuales con alguien menor está cometiendo un delito grave en Estados Unidos, pero al personaje parece no preocuparle demasiado.

Retomando la idea anterior, se puede concluir que aunque el personaje de Gabrielle es de una mujer casada, su estado civil no le impide tener aventuras extramaritales y muestra que las relaciones con la pareja no son necesariamente más estables. Esto también se ve reflejado en el caso de Bree y Rex Van de Camp, que aunque aparentan ser la pareja perfecta, en realidad atraviesan serios problemas. Se podría decir que la única pareja que escapa a dicha situación, es la de Lynette y Tom Scavo, que de una manera u otra han logrado superar los obstáculos que han surgido en su matrimonio.

Como se puede observar, las relaciones formales de algunos de los protagonistas no necesariamente garantizan lazos fuertes con sus parejas, por el contrario, son sólo una manera de mantener las apariencias, o en el caso de Gabrielle, de mantener cierto estilo de vida.

Es interesante ver que la serie no muestra a personajes con hábitos como lo pueden ser el fumar o beber en exceso, inclusive, el contexto en el que estas drogas lícitas son utilizadas juega un papel sumamente importante, ya que las ocasiones en las que se observa a los personajes bebiendo de forma más regular es en fiestas o reuniones, a excepción del personaje de Bree, quien bebe sola ocasionalmente pero sin llegar a un estado de embriaguez. Para llegar al análisis anterior se contabilizaron los segundos en los que los personajes se encontraban ingiriendo bebidas alcohólicas. En total se observaron 16 personajes (ocho femeninos y ocho masculinos) ingiriendo alguna bebida alcohólica de forma explícita o bien se les presenta con una bebida en sus manos o en cerca de él o ella, lo cual sugiere que la bebida le pertenece. En total los hombres tomaron alcohol durante 4:19 y las mujeres 11:13 minutos, es decir en pantalla se observó o se sugirió la ingesta de alcohol durante 15 minutos y medio.

El caso de las drogas ilícitas, fueron utilizadas únicamente por dos personajes: el adolescente Andrew a quien se le observó fumando marihuana y a Lynette ingiriendo pastillas con el propósito de mantenerse despierta y posteriormente para poder dormir. Los tiempos fueron muy cortos y en ambos casos se observa la reacción negativa por parte de otros personajes. Particularmente en el caso de Lynette, ella misma se percata del descontrol que este hábito ocasiona en su vida y decide abandonar su consumo. De esta forma se observa que su uso no se considera algo habitual ni legítimo.

Es interesante observar que algunas de las situaciones que se desarrollan dentro de la trama son todo menos ordinarias: suicidios, asesinatos y secretos inconfesables parecieran ser algunos de los ejes alrededor de los cuales giran las vidas de ciertos personajes.

Sin embargo, si se pasa por alto el drama descrito anteriormente es fácil darse de cuenta que las temáticas son algo con lo que la audiencia puede relacionarse fácilmente

puesto que son situaciones que involucran a la familia, los amigos, a las relaciones sentimentales y en cierta medida, los problemas económicos.

Uno de los episodios más interesantes es cuando Lynette contrata una niñera para sus hijos. En principio, la acción del personaje estaba encaminada a reducir el estrés que sufría por no tener el control suficiente para lograr el respeto y la obediencia de éstos. Pero al cabo de unos días, Lynette ve en la niñera no sólo a una persona que cuida a sus hijos, sino a una rival que le puede arrebatar el amor de éstos y más aún resultar atractiva para su esposo. Dicha situación es casi una confrontación entre lo que el personaje deseaba, aligerar sus preocupaciones, y el posible riesgo de que sus defectos como madre salieran a relucir, ya que Lynette era la profesionista perfecta pero con poca habilidad para manejar su hogar. El incidente podría reflejar un reforzamiento del rol tradicional de la mujer, advirtiéndoles a las mujeres profesionistas que al “descuidar” el hogar pueden pasar cosas negativas.

Señala Cherry (2005: 23) que este personaje fue el primero que diseñó, pues quería mostrar a una mujer exitosa profesionalmente que deja todo porque cree que lo mejor es educar y ver crecer a sus hijos pero que no es feliz. Este personaje muestra a lo largo de la temporada esta disyuntiva entre el deseo de desarrollarse en su profesión y la lucha por ser la madre perfecta y realizada.

Conclusiones

Las representaciones del hombre y la mujer en la televisión continúan mostrando viejos paradigmas y afianzando ideas tradicionales sobre las ocupaciones, complexión física, y temáticas románticas y conflictivas desde la perspectiva femenina muy vistas en los programas de ficción estadounidenses. Sin embargo, es innegable que la brecha entre ambos géneros se ha ido cerrando poco a poco y que la mujer, aunque sigue siendo representada como ama de casa, está ganando terreno en el ámbito profesional, que la latina va ocupando espacios y roles protagónicos, que la mujer es capaz de ejercer violencia y no sólo de recibirla, de mostrarse en actividades sexuales sin dejar de ser una dama de sociedad y ama de casa.

No se cuestiona que la mujer tiene presencia en los programas de televisión estadounidense y que en algunos de ellos desempeña labores complejas como las de detective, médico, o abogada; programas como *Anatomía según Grey*, o *La ley y el Orden* son de gran éxito porque sus tramas atrapan al televidente y en algunas ocasiones lo mantienen al borde de la expectativa. La serie de *Esposas Desesperadas*, producto de origen estadounidense pero de consumo global, llama mucho la atención quizá porque muestra situaciones de enredos amorosos y de carácter sexual, parecidos a los de *Anatomía según Grey*.

Si se pasa por el alto el constante drama y la intriga que se vive en *Wisteria Lane*, se tiene un programa cuyas protagonistas son mujeres comunes de alrededor de los cuarenta años, que se desempeñan como profesionistas pero que a la par tienen que lidiar con problemas familiares. En varios aspectos se observa que las actividades de las protagonistas y sus vivencias son un reflejo de la sociedad estadounidense, por ejemplo en lo referente a las estadísticas de edad así como en el consumo de cigarro y alcohol.

La televisión, y específicamente *Esposas Desesperadas* tiende a mostrar hombres y mujeres que llevan una vida libre de vicios y adicciones, aspecto que parece tener congruencia con las cifras de la vida real, donde el número de fumadores ha ido en descenso, de un 23.1% en 2000 a un 20.8% en el 2004 según encuestas del U.S Census Bureau. En el caso de las drogas ilícitas su uso ha caído hasta el 7.9% en el 2004 de un 8.3 % en 2002; y por lo que respecta al alcohol en el 2002 un 83.1% había aceptado ingerirlo al menos una vez antes de la realización de la encuesta, mientras que en el 2004 el porcentaje disminuyó a un 82.4%. Desde esta perspectiva la serie no parece estar promoviendo conductas problemáticas en estos aspectos. Por ejemplo en el caso del consumo de cigarro, sólo a un personaje se le observa este hábito sin manifestar ningún problema de salud pública; en cuanto a las drogas, éstas son vistas negativamente en los dos personajes que las consumieron en un momento muy preciso de la trama; y en lo referente al consumo del alcohol, si bien se observa este hábito en muchos de los personajes, al parecer se le ve como un hábito común, parte de la

vida social y que no ocasiona problemas o descontrol, por lo menos en la primera temporada de la serie.

La historia es muy diferente en el caso del aspecto físico puesto que la delgadez que muestra la serie está muy lejos de reflejar la realidad, pero no se puede negar que es un ideal de belleza que se admira en la actualidad y que se observa en muchos programas de televisión.

Las ocupaciones de los personajes son aspectos dignos de mencionarse pues es común ver que existen dobles ocupaciones en algunos personajes, por ejemplo el jardinero que es estudiante, las esposas que son o fueron profesionistas. Posiblemente trabajar como jardinero es parte de la vida real de muchos estudiantes que buscan un ingreso, así como la ama de casa que sale a trabajar para solventar los gastos del hogar, lo interesante de las dobles ocupaciones en la serie es el mensaje que parece señalar que aunque se pueden realizar varias actividades a la vez, en muchos casos esto ocasiona el descuido de alguna de ellas y la insatisfacción de los personajes

Los personajes latinos son un caso valioso de analizar, puesto que esta bella pareja parece tener la mejor posición económica del vecindario, es el único hogar protagónico que tiene ayuda doméstica, pero sale a relucir que el hombre del cual no se sabe a ciencia cierta a qué aspecto de los negocios se dedica, termina siendo demandado por actividades fuera de la ley, y a la hermosa esposa sólo se le ve de compras y atenta a su vida sexual. Parece ser que los latinos tienen un espacio importante pero sus actividades siguen mostrándolos como flojos en búsqueda de una vida fácil.

El único personaje con rasgos asiáticos fue la sirvienta de este matrimonio latino y tiene poca presencia en pantalla, mientras que los pocos personajes afroamericanos ocuparon roles secundarios como el de un detective que aparece en pocos capítulos.

No se observa fumar en esta serie a ninguno de los personajes, a excepción de Gabrielle en una sola ocasión, quien comenta a su amante, que él es muy joven para tener este hábito y que le resultaría nocivo. No se dice lo mismo cuando en todos los capítulos se observa a los diversos personajes bebiendo vino o cerveza. Sin embargo el mensaje es que todo está bajo control, es decir, se toma al llegar del trabajo, se toma en cenas y reuniones, se toma entre amigos, pero nunca se ve que algún personaje sufra contratiempos por este hábito. Ninguno a excepción del hijo adolescente de Bree, que atropella con su auto nuevo a un personaje secundario a quien envía al hospital en estado crítico. Curiosamente esto le sucede al personaje a quien no se le vio tomar en pantalla.

Es común pensar que una esposa realiza o al menos supervisa las tareas domésticas, y esta serie lo demuestra. Las cuatro protagonistas realizan actividades como lavar trastes, recoger la casa y limpiar; pero la manera y actitud con que lo realizan es diferente. Mientras que Bree cose, cocina, cuida el jardín, limpia todo lo que encuentra y ordena de forma obsesiva compulsiva; Gabrielle lava la ropa en el jacuzzi por una necesidad apremiante; Lynette realiza estas actividades sin mucho éxito y mostrándose siempre cansada o deseando realizarse profesionalmente; y finalmente Susan parece que realiza estas actividades de forma mecánica y sin mucho interés mientras su mente se concentra en la manera de conocer a algún hombre que llene su vida de amor. En este sentido, se explotan los mismos temas de amor y desamor que presentan muchas series y telenovelas de todos los tiempos, sin embargo lo interesante es la perspectiva desde la que se observan las relaciones, la desesperación de las mujeres por lograr sus metas sin estar muy seguras de que es lo que quieren, la relación de pareja que buscan y que parece no satisfacerles del todo, una búsqueda por lograr algo valioso en su vida.

Se podría decir que la serie muestra un conjunto de aspectos positivos y negativos; en el caso de los primeros, se puede mencionar que las protagonistas son mujeres de edad madura y que realizan actividades tan cotidianas como las de ama de casa, esposa y madre, pero que además son mujeres que trabajan y buscan un equilibrio entre el ámbito familiar y profesional. No se puede hablar de una emancipación de la mujer *per se*, pero sí del intento por tratar de combinar las metas profesionales con las personales. Entre los puntos negativos que promueve la serie se encuentra la delgadez, y en algunos casos delgadez extrema de ciertos personajes que pudiera promover o reforzar entre la audiencia un estereotipo de belleza en

particular, olvidando que otro tipo de cuerpos también pueden ser bellos; otro aspecto desfavorable es el consumo constante de bebidas alcohólicas; y aunque durante la primera temporada no se presenta ningún problema de conducta serio relacionado con el alcohol, pudiera estar mandando un mensaje negativo a la audiencia, señalando que el consumo de alcohol no ocasiona ningún trastorno o problemática.

Las coincidencias en formas de vida, edad y hábitos pueden ser causas del éxito de esta serie; por otra parte, el deseo de verse y realizarse como las protagonistas puede también ser parte de la popularidad. Sin embargo, será necesario realizar análisis adicionales a los trabajos de contenido para poder comprender la interpretación que el televidente realiza al ver a las *Esposas Desesperadas*.

Bibliografía

ARIZA, Mariana, DE OLIVEIRA, Orlandina. 2003. "Acerca de las familias y los hogares: estructura y dinámica." En Wainerman, Catalina. (comp.) *Familia, trabajo y género: Un mundo de nuevas relaciones*. Buenos Aires: FCE.

AYALA, Manuel. 1996. *La representación del personaje latino en el cine norteamericano y su importancia en el proceso de integración comercial y cultural en el bloque norteamericano*. Tesis de maestría. Maestría en Comunicación del Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey, Campus Monterrey.

BIRRIEL, Margarita. 2005. "A propósito de Clío: miradas femeninas". De Torres, Isabel. (Coord). *Miradas desde la perspectiva de género. Estudios de las mujeres*. Madrid: NARCEA.

BUSTOS, Olga. 2000. "Impacto y percepción en adolescentes (de ambos sexos) y madres de familia de los mensajes e imágenes proyectados en las telenovelas." Bedolla, Patricia, Bustos, Olga, Flores, Fátima, García, Blanca. (Comp.) *Estudios de Género y Feminismo I*. México: Fontamara.

BRUNDSON, Charlotte. 1995. *To be continue: soap operas around the world*. Allen, C. (Ed.). Nueva York: Routledge.

CHERRY, Mark. 2005. *Desperate housewives: behind closed doors*. United States of America: Hyperion.

CLANCY, Kim, MODLESKI, Tania. 1994. "Amar plenamente: fantasías de producción de masas para mujeres." Barker, M., Beezer, A. (Eds.), *Introducción a los Estudios Culturales*. Barcelona: Bosch.

CURRAN, James. 1998. "El Nuevo revisionismo de los estudios de comunicación: una reevaluación." Curran, Morley y Walkerdine (Comp.) *Estudios culturales y comunicación: análisis, producción y consumo cultural de las políticas de identidad y el posmodernismo*. Barcelona: Paidós.

FELÍU, Elena, et al. 1999. "Decálogos comunicativos para la nueva mujer: el papel de las revistas femeninas en la construcción de la feminidad." Revista iberoamericana de discurso y sociedad: lenguaje en contexto desde una perspectiva crítica y multidisciplinaria. 1.3. Septiembre. pp. 31-72.

FISKE, John. 1992. "Channels of discourse, reassembled: television and contemporary critics." Allen, Robert. (Ed.). *Channels of discourse. Ressembled television and contemporary criticism*. USA: Chapel Hill.

HALL, Stuart. 1980. "Introduction to media studies at the centre." Culture, media, language: working papers in cultural studies, 1972-79. Gran Bretaña: Hutchinson.

HARRIS, Richard. 1994. *A cognitive psychology of mass communication*. New Jersey: Lawrence Erlbaum Associates Publishers.

KAPLAN, E. Ann. 1992. "Feminist criticism and television." En Allen, Robert. (Ed.). *Channels of discourse. Ressembled television and contemporary criticism*. USA: Chapel Hill.

LOZANO, José Carlos, et al. 1999. *Imágenes y estereotipos en las películas de estreno de los videoclubes mexicanos*. Revista Brasileira de Ciências da comunicação. 22.2. Julio-Diciembre. pp. 55-75.

MARTÍN BARBERO, Jesús. 1987. *De los medios a las mediaciones: comunicación, cultura y hegemonía*. México: Gustavo Gili.

MARTÍN BARBERO, Jesús. 1999. *Los ejercicios del ver: hegemonía audiovisual y ficción televisiva*. España: Gedisa.

MAZA, Maximiliano, CERVANTES, Cristina. 1994. *Guión para medios audiovisuales: cine, radio y televisión*. México: Pearson Education.

MORLEY, David. 2006. "Unanswered questions in audience research." *The Communication Review*, 9. pp. 101-121.

Referencias electrónicas

Brand Republic. "Desperate Housewives is unlikely export to China". Brand Republic, December 2005.

<http://www.brandrepublic.com/News/533343/Desperate-Housewives-unlikely-export-China/>

Hibberd, James. "Weekly ratings". The live feed, December 2008.

<http://www.thrfeed.com/2008/12/weekly-ratings.html>

GREENBER, Bradley, et al. "Portrayals of overweight and obese individuals on commercial television." *American Journal of Public Health*, August 2003. 93.8. p.1342. Enero, 2003.

http://biblioteca.itesm.mx/nav/contenidos_salta2.php?col_id=pqd

U.S. Census Bureau. Population: Estimates and Projections by Age, Sex, Race/Ethnicity. The statistical abstract 2004. 4 mayo 2007.

http://www.census.gov/compendia/statab/population/estimates_and_projections_by_age_sex_raceethnicity/

U.S Census Bureau. Health & Nutrition. The statistical abstract 2005. 4 mayo 2007.

<http://www.census.gov/compendia/statab/tables/07s0198.xls>

WARNER, Judith. "Mommy madness; what happened when the girls who had it all became mothers? A new book explores why this generations feels so insane". *Newsweek*. April 2005. Julio 2007. http://biblioteca.itesm.mx/nav/contenidos_salta2.php?col_id=pqd

Tabla 1

Descriptores de los personajes: edad, ocupación, nacionalidad y grupo étnico

Personajes Protagonísticos				
	Edad	Ocupación	Nacionalidad	Grupo Étnico
Susan	Adulto	Ama de casa/Ilustradora	Estadounidense	Anglosajón
Gabrielle	Adulto	Ama de casa/Modelo	Estadounidense	Latino
Bree	Adulto	Ama de casa	Estadounidense	Anglosajón
Lynette	Adulto	Ama de casa/Publicista	Estadounidense	Anglosajón

Personajes secundarios				
	Edad	Ocupación	Nacionalidad	Grupo Étnico
Mike	Adulto	Oficio	Estadounidense	Anglosajón
Carlos	Adulto	Profesionista	Estadounidense	Latino
Rex y Tom	Adultos	Profesionistas	Estadounidenses	Anglosajones
Julie , John, Justin, Danielle, Andrew, Zach	Adolescentes	Estudiantes	Estadounidenses	Anglosajones
Hijo de Lynette	Niño	Estudiante	Estadounidense	Anglosajón
Juanita	Anciano	Ama de casa	Mexicana	Latino
George	Adulto	Oficio	Estadounidense	Anglosajón
Sra.McClosky y Felicia	Adulto	Jubilado	Estadounidense	Anglosajón
Sra.Hubber	Adulto	No identificado	Estadounidense	Anglosajón
Edie	Adulto	Profesionista	Estadounidense	Anglosajón
Suegro Mike	Anciano	No identificado	Estadounidense	Anglosajón
MaryAlice	Adulto	Ama de casa	Estadounidense	Anglosajón
Gemelos de Lynette	Niños	Estudiantes	Estadounidenses	Anglosajón

Personaje antagónico	Edad	Ocupación	Nacionalidad	Grupo Étnico
Paul Young	Adulto	No identificado	Estadounidense	Anglosajón

Personajes Indicentales				
	Edad	Ocupación	Nacionalidad	Grupo Étnico
Karl, Kendra, papá Tom, papá John, mamá Susan	Adultos	No identificado	Estadounidenses	Anglosajón
Anabelle, Alissa,Dr.Goldfinger	Adulto	Profesionista	Estadounidense	Anglosajón
Detective	Adulto	Detective	Estadounidense	Negro
Reverendo y Marty	Adulto	Oficio	Estadounidense	Anglosajón
Maisy	Adulto	Ama de casa/Prostituta	Estadounidense	Anglosajón
Mamá John	Adulto	Ama de casa	Estadounidense	Anglosajón
Niñera niños Scavo	Adulto joven	Profesionista	Estadounidense	Anglosajón
Betty A.	Adulto	No identificado	Estadounidense	Negro
Sirvienta	Adulto	Oficio	Asiática	Asiático

Tabla 2

Estado civil, Tendencia sexual, Estatus económico, Compleción Física y Fidelidad a su pareja sentimental

Personajes Protagonicos	Estado Civil	Tendencia sexual	Nivel económico	Compleción física	Fidelidad
Susan	Divorciado	Heterosexual	Medio	Muy delgado	Fiel
Gabrielle	Casado	Heterosexual	Alto	Muy delgado	Infiel
Bree	Casado	Heterosexual	Alto	Muy delgado	Fiel
Lynette	Casado	Heterosexual	Medio	Muy delgado	Fiel

Personajes secundarios	Estado Civil	Tendencia sexual	Nivel	Compleción física	Fidelidad
Mike	Viudo	Heterosexual	Medio	Normal	Fiel
Carlos	Casado	Heterosexual	Alto	Normal	Fiel
Rex	Casado	Heterosexual	Alto	Normal	Infiel
Mary Alice y Tom	Casados	Heterosexuales	Medio	Normal	Fieles
Julie	Soltero	Heterosexual	Medio	Muy delgado	No identificado
John	Soltero	Heterosexual	Medio	Normal	Fiel
Tres hijos de Lynette, Zach, George	Solteros	Heterosexuales	Medio	Normal	No identificado
Danielle y Andrew	Soltero	Heterosexuales	Alto	Normal	No identificado
Juanita	Viudo	Heterosexual	Medio	Sobrepeso	No identificado
Felicia, Sra. McClosky y Sra. Hubber	No identificado	Heterosexual	Medio	Normal	No identificado
Edie	Divorciado	Heterosexual	Medio	Muy delgado	No identificado
Suegro Mike	No identificado	Heterosexual	Alto	Normal	No identificado
Justin	Soltero	Homosexual	Medio	Normal	No identificado

Personaje antagonico	Estado Civil	Tendencia sexual	Nivel	Compleción física	Fidelidad
Paul Young	Viudo	Heterosexual	Medio	Normal	Fiel
Personajes Indicentales	Estado Civil	Tendencia sexual	Nivel	Compleción física	Fidelidad
Karl	Unión libre	Heterosexual	Medio	Normal	Infiel
Alissa	Casado	Heterosexual	Medio	Normal	No identificado
Maisy	Casado	Heterosexual	Medio	Normal	Infiel
Padres de John	Casados	Heterosexuales	Medio	Normal	Fieles
Sirvienta asiática y Dr. Goldfine	No identificado	Heterosexuales	Bajo	Normal	No identificado
Kendra	No identificado	Heterosexual	Alto	Normal	No identificado
Niñera, Anabelle, Detective y Betty	No identificado	Heterosexuales	Medio	Normal	No identificado
Sacerdote	Soltero	Heterosexual	Medio	Normal	Fiel
Papá Tom	Soltero	Heterosexual	Medio	Normal	Infiel
Marty	Viudo	Heterosexual	Medio	Normal	Fiel
Mamá Susan	Divorciado	Heterosexual	Medio	Normal	Fiel